



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол №_1
от _25.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор А.П.Стариков

ГБОУ Школа-
интернат №5
г.о. Тольятти.

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-
интернат №5 г.о.
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): «Музыка»

Класс: 4В

Учитель: Мальчикова Елена Борисовна

Срок реализации: 1 год (2024-2025 учебный год)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в начальных классах разработана на основе программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой. М.: Изд. «Просвещение», 2006 г. 191с.

Программа по музыке и пению для учащихся начальных классов — главная ступень в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель предмета: установка на всестороннее развитие личности, которая предполагает развитие музыкальных умений и навыков, овладение детьми музыкальной культурой.

Задачи обучения:

Образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности:

Развивающие:

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки:

Коррекционные:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения:

Воспитательные:

помочь самовыражению учеников через занятия музыкальной деятельностью;

содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

способствовать формированию культуры поведения:

Целевая установка достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыки, с учётом его психофизических и интеллектуальных возможностей.

Принципы обучения:

коррекционная направленность обучения;

оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения:

Программа по музыке и пению состоит из трёх разделов:

Раздел «Пение» включает в себя произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. За учебный год класс разучивает 10-15 песен.

Раздел «Слушания музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Исполнение самим педагогом способствует созданию на уроке тёплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия школьников.

Объём материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлечённых понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно — логическое мышление.

Этапы урока:

- организация начала урока;
- закрепление пройденного материала;
- подготовка учащихся к новым знаниям (беседа по теме, постановка цели урока);
- слушание музыки;
- подготовка к разделу «пение» — упражнения на постановку голоса, дикции, дыхания;
- пение;
- обобщение и систематизация знаний;
- подведение итогов урока:

Применяемые технологии:

информационные;
объяснительно-иллюстративные;
здоровье — берегающие;
модульные;
лично-ориентированные;
игровые:

Применяемые методы:

рассказ;
объяснение;
упражнение;
метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
метод эмоциональной драматургии;
метод художественного контекста;
беседа;
слушание музыкальных произведений (фрагментов), определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета, объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
наглядный;
метод активизации зрительного и слухового восприятия — сочинение рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке;

метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
метод арт — терапии;
метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Связь с другими предметами: ритмика, изобразительное искусство, чтение, русский язык, математика, литература, география, история:

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся, индивидуальные занятия. Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвящённые календарным датам, постановка музыкальных спектаклей, представлений, конкурсы песен, смотры художественной самодеятельности, вечера, дискотеки, посещение концертов, спектаклей. Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей.

Главным требованием, предъявляемым к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно — развивающая направленность. На выбор репертуара для пения оказывают влияние определённые ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента.

Место предмета в базисном учебном плане: на предмет музыки во 2-4 классах выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет 34 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Учащиеся должны **знать:**

- инструменты и их звучание (арфа, балалайка, орган);
- разновидности маршей;
- разновидности танцев;
- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- особенности музыкального языка современной детской песни: её идейное и художественное содержание:

Учащиеся должны **уметь:**

- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо знакомые песни без сопровождения:

В процессе обучения класс должен выучить не менее 12 песен.

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Название темы	Количество часов	Класс
1	Музыка и мы.	9	4
2	Песня – душа человека.	9	4
3	Марш, танец и песня – основа всей музыки.	9	4
4	Многофункциональность музыки.	7	4
			Итого 34 часа

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАССЫ

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Скорректированная дата проведения 4 В
1	Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс.	1	05.09 07.09	
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	1	12.09 14.09	
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	19.09 21.09	

4	Инструментальный ансамбль.	1	26.09 28.09	
5	Вокальный ансамбль.	1	03.10 05.10	
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1	10.10 12.10	
7	Хореографический ансамбль.	1	17.10 19.10	
8	Вокально-инструментальный ансамбль	1	24.10 26.10	
9	Обобщение темы «Ансамбли»	1	07.11 09.11	

10	Песня– душа человека. Мелодия.	1	14.11 16.11	
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	1	21.11 23.11	
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	1	28.11 30.11	
13	Песни о Родине.	1	05.12 07.12	
14	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	1	12.12 14.12	
15	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	1	19.12 21.12	
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1	26.12 28.12	
17	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1	09.01 11.01	
18	Обобщение темы «Песня – душа человека»	1	16.01 18.01	

		23.01		
19	Марши разных характеров (военный, спортивный).	1	23.01 25.01	
20	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	1	30.01 01.02	
21	Марш разных характеров (траурный).	1	06.02 08.02	
22	Танцы разных характеров (полька, полонез).	1	13.02 15.02	
23	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	1	20.02 22.02	
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	1	27.02 01.03	

25	Народные песни разных характеров	1	06.03 15.03	
26	Современные песни разных характеров	1	13.03 22.03	
27	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	1	20.03 05.04	
28	Представление о многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	1	03.04 12.04	
29	Музыка для релаксации и отдыха.	1	10.04 19.04	
30	Развлекательная музыка.	1	17.04 26.04	
31	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	1	24.04 03.05	
32- 34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	3	С 08.05 По 24.05	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида (авторской программы И. В. Евтушенко «Музыка и пение») 1-4 классы под редакцией В.В. Воронковой, 2012 г.

Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. (Москва-Владос, 2002);

Ю.Б. Алиев Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. (Москва-Владос-пресс, 2005);

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно – коммуникативной среды / автор – сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. - М., 2004.

Музыка и поэзия / авт. – сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2000.
Д. Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.